ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Audiciones 2027-2028

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



ÍNDICE

4 Escuela Superior de Música Reina Sofía

6 Por qué estudiar con nosotros

8 Nuestro claustro

10 Matrícula gratuita

12 Nuestra ubicación

14 Actividad artística

18 Desarrollo profesional

21 Audiciones

43 Claustro académico

48 Nuestros mecenas



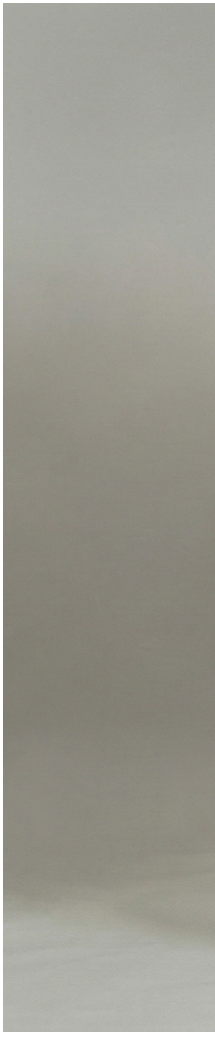
Un centro de alta formación profesional
en el corazón de Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, fundada por Paloma O'Shea, es el destino ideal para **jóvenes músicos con gran potencial y una visión innovadora**.

Desde su creación en 1991, la Escuela ha sido un **referente de creatividad musical**, atrayendo a jóvenes músicos de todo el mundo que buscan no solo perfeccionar su arte, sino también generar un impacto significativo en múltiples ámbitos de la sociedad. Guiados por **docentes de renombre internacional** y bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía, cada año, alrededor de 150 estudiantes de más de 35 nacionalidades tienen la oportunidad de formarse en un entorno inspirador en el corazón de Madrid.
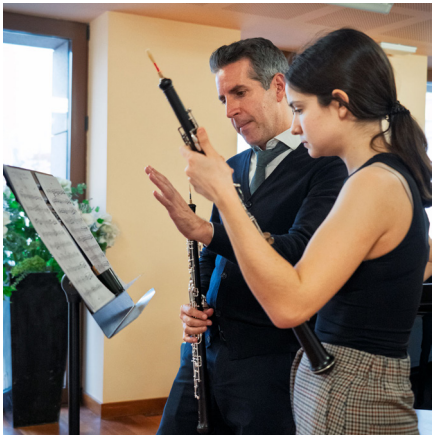
En la Escuela, apoyamos a nuestro alumnado para que desarrolle su curiosidad, alimentamos su motivación para que imaginen y **construyan un proyecto artístico propio**, que aporte y reflexione sobre el contexto presente, dentro y fuera de los moldes tradicionales de la música clásica y con ello contribuyan al desarrollo y crecimiento del universo musical.

Con **más de 300 conciertos anuales y matrícula gratuita basada en el mérito**, la Escuela Reina Sofía ofrece unas posibilidades incomparables para aquellos que desean conocer y transformar al mundo y a sí mismos, a través de su **pasión y talento musical**.





Por qué estudiar con nosotros

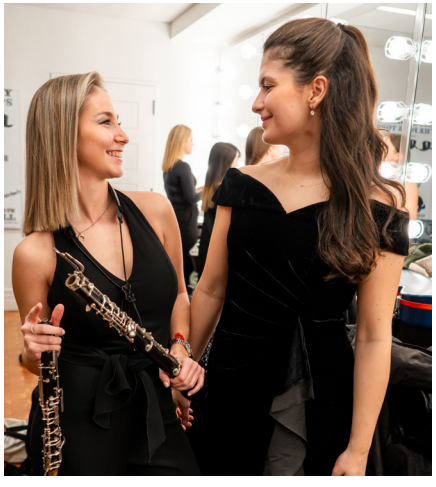


Enseñanza personalizada

Cada estudiante disfruta de un plan de formación completamente personalizado, con 10 horas mensuales de clases individuales de instrumento y 4 con un pianista especializado. Además, participa en un riguroso programa de música de cámara y orquestal, incluyendo ensembles contemporáneos, interpretación histórica, y coro. Con grupos de reducido tamaño en todas las asignaturas, y tutorización individual, la Escuela Reina Sofía garantiza una atención cercana y personalizada, permitiendo que cada músico desarrolle todo su potencial artístico.

Matrícula gratuita

En la Escuela Reina Sofía, todos los estudiantes disfrutan de matrícula gratuita. El proceso de admisión se realiza a través de rigurosas audiciones, donde el criterio de selección es exclusivamente el potencial artístico. Con una tasa de admisión del 9%, la Escuela se posiciona a nivel internacional como un referente para los jóvenes músicos.





Claustro de profesores de máximo nivel

La Escuela Reina Sofía se caracteriza por contar con un claustro de docentes internacionales de reconocido prestigio. El tamaño reducido de nuestra comunidad permite un trato cercano e individualizado, resultando en una formación excepcional donde cada músico recibe la atención y el apoyo necesarios en cada momento de su aprendizaje, para así poder desarrollar todo su potencial.

El escenario como prolongación del aula

Ofrecemos una experiencia escénica inigualable, con más de 300 conciertos anuales. Cada estudiante participa en un promedio de 20 conciertos por curso en la propia Escuela, grabados en la más alta calidad de imagen y sonido. La Escuela tiene acuerdos estables de colaboración con las salas más importantes de España, como el Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio 400, ofreciendo a nuestro alumnado una oportunidad única de conectarse con el ecosistema musical, y de perfeccionar su arte en vivo.





Ambiente enriquecedor

Con 150 estudiantes de más de 35 nacionalidades, ofrecemos un entorno multicultural y dinámico. Este ambiente diverso y colaborativo enriquece la experiencia de cada alumno, fomentando un espacio donde la creatividad y el intercambio de ideas fluyen naturalmente, impulsados por una pasión compartida por la música.

Orientación profesional

El 92% de nuestros alumni acceden rápidamente al mercado profesional, apareciendo en prestigiosos escenarios y agrupaciones. Nuestros programas de Desarrollo Artístico y Emprendimiento forman al alumnado para definir y desplegar su carrera artística y profesional. Contribuyendo a la individualización artística, y a través del diseño y ejecución de proyectos reales, ofrecemos las herramientas necesarias para enfrentarse con éxito a un ecosistema musical en continuo cambio.



Aprender con grandes artistas

El claustro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está compuesto por **músicos internacionales de reconocido prestigio**, tanto en el ámbito artístico como pedagógico. Cada docente diseña y desarrolla un plan de formación personalizado para cada estudiante, adaptado a sus **necesidades y objetivos específicos**. El reducido número de estudiantes por cátedra permite una relación **directa y cercana entre profesor y alumno**, que facilita una enseñanza mano a mano exclusiva.

Además, la Escuela recibe regularmente a un amplio número de artistas invitados de gran nivel para ofrecer **lecciones magistrales individuales** a todos nuestros alumnos. Entre los grandes nombres que nos han visitado recientemente se encuentran Mihaela Martin, Matthew McDonald, Sir András Schiff, Andrés Orozco-Estrada, Gautier Capuçon, Juanjo Mena, Miriam Fried, Pablo González, Pablo Ferrández y Vera Martínez Mehner.





Canto
Julian Banse

Clarinete
Pascal Moraguès

Composición
Fabián Panisello

Dirección de orquesta
Nicolás Pasquet

Fagot
Gustavo Núñez

Flauta
Jacques Zoon

Oboe
Lucas Macías

Piano
Milana Chernyavska
Stanislav Ioudenitch

Trompa
Radovan Vlatković

Trompeta
Reinhold Friedrich

Viola
Diemut Poppen
Adrien La Marca

Violín
Zakhar Bron
Christoph Poppen
Marco Rizzi

Violonchelo
Jens Peter Maintz
Ivan Monighetti

Programa de Piano Contemporaneo
Florent Boffard

Programa de Interpretación Histórica
Paul Goodwin

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
DEPARTAMENTO DE CUERDAS
Vera Martínez Mehner
Heime Müller

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO
Márta Gulyás



Matrícula gratuita

En la Escuela Superior de Música Reina Sofía **todos los estudiantes disfrutan de matrícula gratuita**, asegurando que el único requisito para acceder sea el talento. El coste real de un año de formación está valorado en 45.000 €, pero el alumnado solo asume un pago de 1.200 € como reserva de plaza. Combinado con el coste de vida asequible de Madrid, la Escuela ofrece una oportunidad única para recibir una educación de excelencia sin barreras económicas.

Además, ponemos a disposición del alumnado **diversas ayudas** que le permite concentrarse en su desarrollo artístico y profesional:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** Los estudiantes disfrutan de menús diarios a precios reducidos en las proximidades de la Escuela.
- **Oportunidades de empleo:** Durante el curso existirá la posibilidad de trabajar de manera remunerada en algunas actividades, talleres y conciertos organizados por la Escuela y gestionados a través de una Bolsa de Empleo interna.
- **Becas de residencia:** Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención del alumnado. Para la concesión de estas ayudas se atenderá a los criterios establecidos anualmente por los mecenas que las otorgan y requiere de un proceso de solicitud diferenciado al de admisión.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asesoría administrativa:** La Escuela ofrece asistencia y asesoramiento permanente a los alumnos en la gestión de los trámites y documentación necesaria para su estancia en España.
- **Facilidades financieras:** Más allá de estas ayudas, si el estudiante necesitase solicitar un crédito para sufragar sus costes de vida en Madrid, la Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud de un préstamo con una entidad financiera, garantizando que el proceso sea sencillo y en las condiciones más favorables.

Instalaciones modernas
en el centro de Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se encuentra en la emblemática Plaza de Oriente, en pleno corazón del Madrid histórico, junto al Palacio Real. Madrid posee importantes salas de conciertos y teatros, como el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Monumental, Auditorio 400 y la Fundación Juan March, es la sede de cuatro importantes orquestas sinfónicas (RTVE, OCNE, ORCAM, OSM), y acoge a los museos del Prado, Thyssen-Bornemisza, y Reina Sofía, entre otros.

La Escuela, ubicada en un **moderno edificio de 5.000 m²**, ofrece a los estudiantes un entorno ideal para su desarrollo. Contamos con aulas de diferentes tamaños, cabinas de estudio equipadas, avanzados medios audiovisuales, una biblioteca especializada y un auditorio con **capacidad para 351 espectadores**, donde los alumnos pueden perfeccionar su arte y compartirlo con el público.

Conocida por ser una ciudad vibrante, multicultural y cosmopolita, Madrid ofrece un estilo de vida acogedor, una rica oferta cultural y gastronómica, y un clima agradable durante todo el año.




Visita la escuela

Excepcionales oportunidades artísticas

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza.

Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela cada curso dan al alumnado la oportunidad de actuar en diferentes formatos escénicos.

De esta manera, los alumnos disfrutan regularmente de la valiosa experiencia de actuar en público, ya sea en el auditorio de la Escuela o en otros escenarios. En los últimos años, nuestros alumnos han tocado, entre otras salas, en Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, Reduta Hall de Bratislava, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona o el Teatro Romano de Mérida.

Orquestas

La Escuela tiene varias formaciones orquestales:



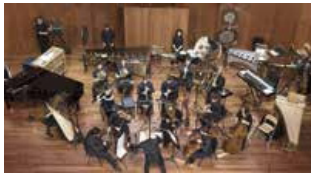
Orquesta Sinfónica Freixenet
Director titular:
Andrés Orozco-Estrada



Orquesta de Cámara Freixenet
Director titular:
Sir András Schiff



Camerata Fundación EDP,
de repertorio barroco



Sinfonietta,
de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Música de Cámara

Uno de los pilares del modelo pedagógico de la Escuela es la formación de grupos de música de cámara integrados por el alumnado. Todos los alumnos forman parte de grupos estables de música de cámara, desde dúos a ensembles, que actúan de forma regular en diferentes escenarios de toda España.



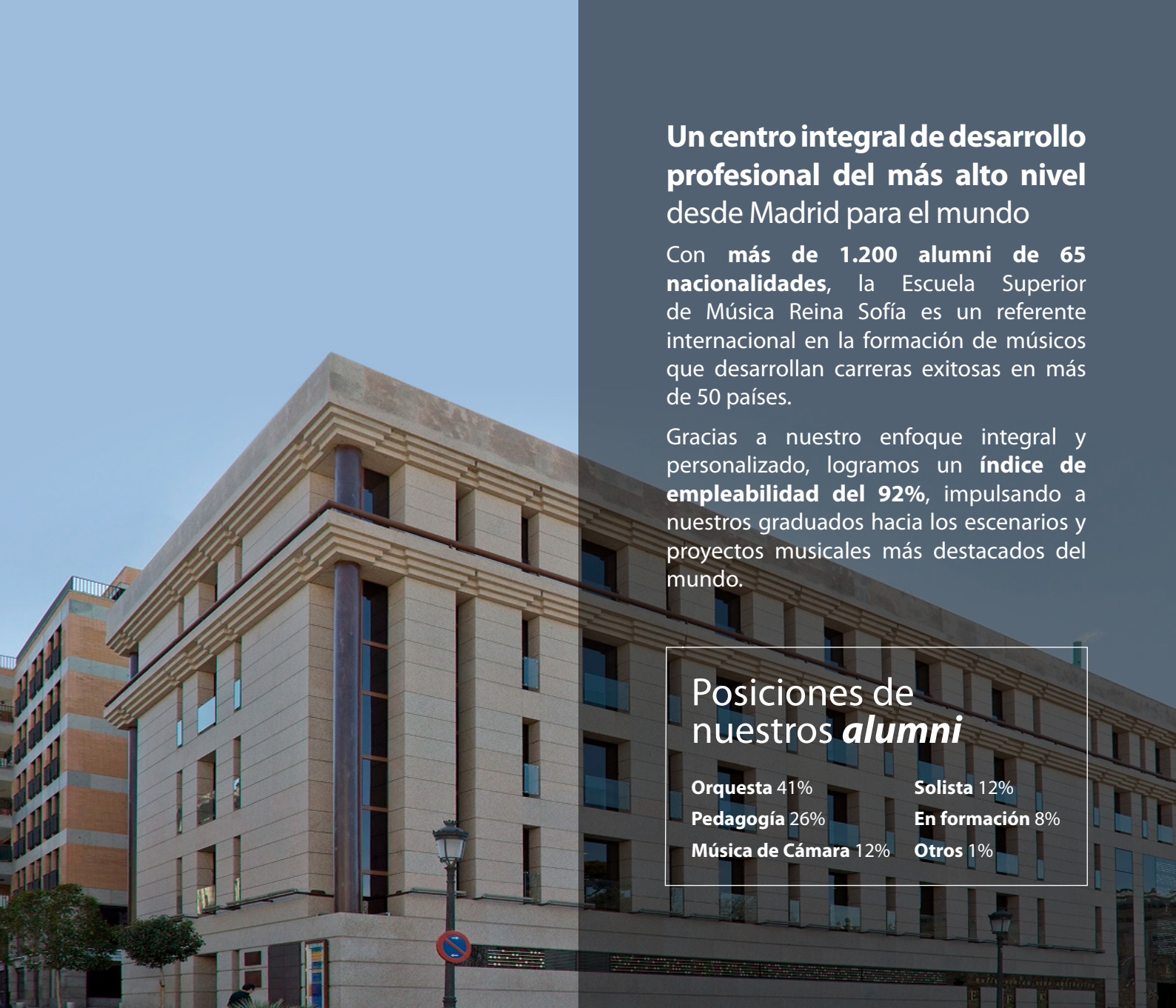


Recitales

Cada trimestre, los estudiantes ofrecen recitales en el auditorio de la Escuela, donde muestran el fruto de su trabajo ante sus profesores y un público siempre atento, consolidando su aprendizaje y confianza en el escenario.

Escanea este QR o haz click aquí para ver nuestros conciertos.





Un centro integral de desarrollo profesional del más alto nivel desde Madrid para el mundo

Con **más de 1.200 alumni de 65 nacionalidades**, la Escuela Superior de Música Reina Sofía es un referente internacional en la formación de músicos que desarrollan carreras exitosas en más de 50 países.

Gracias a nuestro enfoque integral y personalizado, logramos un **índice de empleabilidad del 92%**, impulsando a nuestros graduados hacia los escenarios y proyectos musicales más destacados del mundo.

Posiciones de nuestros ***alumni***

- **Orquesta** 41%
- **Pedagogía** 26%
- **Música de Cámara** 12%
- **Solista** 12%
- **En formación** 8%
- **Otros** 1%



Arcadi Volodos, piano



Sol Gabetta, violonchelo



Cuarteto Casals



Juan Pérez Floristán, piano



Celso Albelo, tenor



Cuarteto Quiroga



Pablo Ferrández, violonchelo

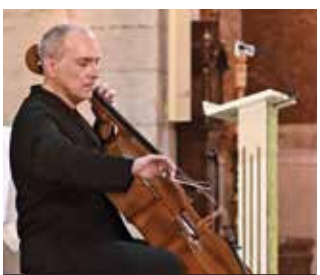


Eldar Nebolsin, piano

Algunos de nuestros ***alumni***



Latica Honda-Rosenberg, violín



Asier Polo, violonchelo



Selección de alumnos para el curso académico **2027-2028**

PLANES DE ESTUDIO

Oficiales:

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (240 ECTS)
- Máster en Interpretación Musical (60 ECTS)
- Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental (60 ECTS)

No Oficiales:

- Estudios Preliminares (a estudios de Grado o Máster)
- Diploma en Interpretación Musical / Composición Musical
- Diploma de Postgrado en Estudios Avanzados de Dirección de Orquesta
- Diploma de Postgrado en Piano Contemporáneo
- Advanced Artist Diploma

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online aquí:
https://app.getacceptd.com/reinasofia

Tasa de inscripción: 120 euros. A pagar en el momento de finalizar el formulario.

Las solicitudes deben presentarse antes del **17 de diciembre de 2026**.

Para más información consultar la web:
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición

Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma presencial en la Escuela. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

Fase 3. Prueba de acceso al Grado en enseñanzas artísticas superiores

Para acceder al Grado en enseñanzas artísticas superiores se deberá realizar con posterioridad a las audiciones una prueba específica de acceso establecida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Los contenidos de dicha prueba estarán directamente relacionados con las disciplinas propias de cada enseñanza. Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.
Por favor, recuerda reservar esta fecha.

Para más información escanear este código QR o clicar aquí:



ESTRUCTURA DE LAS AUDICIONES

1) Prueba de interpretación

Cada profesor y cátedra tiene unos requisitos de repertorio específicos que se pueden consultar en las siguientes páginas.

Si, después de escuchar a todos los candidatos en la ronda final de audiciones el tribunal sigue indeciso, se puede pedir al candidato que tenga una clase con el profesor titular.

Esto no es un requisito ni es obligatorio, sino que solamente es una prueba adicional que el tribunal podría utilizar si considera que le ayudará a tomar una decisión final.

2) Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Prueba de nivel teórica

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- **Historia de la música:**
  Prueba de reconocimiento auditivo de los diferentes estilos históricos musicales, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, indicando aspectos de forma, tonalidad, estilo, instrumentación, etc.
- **Análisis musical:**
  Análisis armónico y de la forma de una pieza instrumental del periodo clásico o romántico.
- **Educación auditiva:**
  Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.
- **Una prueba individual de educación auditiva:**

  1. Control auditivo:
     Comprobación del oído absoluto y relativo.
     Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
     Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.
  2. Control rítmico:
     Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en dificultad progresiva incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro
Profesora: **Juliane Banse**
Profesora Adjunta: **Raquel Lojendio**
Profesores Pianistas Acompañantes: **Teodora Oprişor**, **Marc Serra** y **Jon Urdapilleta**

Audiciones **10 y 11 de marzo 2027**

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

10 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
- Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición.
  Una de las arias ha de ser de Mozart y no todas pueden ser del mismo siglo.
- Cuatro canciones: un Lied alemán; las restantes del repertorio italiano, francés, inglés o español.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

11 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro
Profesor: **Pascal Moraguès**
Profesor Adjunto: **Carlos García Sanz**
Profesor Pianista Acompañante: **Samuel Tirado**

Audiciones **15 de marzo 2027**

Fase de preselección (videos):

- C. M. von Weber: Concierto para clarinete n.º 2 en mi bemol mayor – solo el primer movimiento.
- I. Stravinsky: Tres piezas para clarinete solo.
- Una obra a elección del candidato (máx. 10').

15 de marzo. Prueba de interpretación (presencial)*:

- C. M. von Weber: Concierto para clarinete n.º 2 en mi bemol mayor, completo (los tres movimientos).
- I. Stravinsky: Tres piezas para clarinete solo.

No es obligatorio para los candidatos tocar el repertorio de memoria

15 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro
Profesor: **Wies de Boevé**
Profesor Adjunto: **Antonio García Araque**
Profesor Pianista Acompañante: **Simone Anelli**

Audiciones **9 y 10 de marzo 2027**

9 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (no necesariamente de memoria):

- Primer y segundo movimiento de una obra del periodo clásico.
- Una obra de libre elección, de estilo contrastante.
- Scherzo y Trio de la 5a Sinfonía de Beethoven en do menor, Opus 67.

Se permite afinación solista, orquestal y vienesa.

(Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten).

No está permitido el uso de picas afiladas.

Los candidatos y candidatas deberán utilizar un tope de goma para la pica durante la audición.

10 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN INDITEX

Claustro
Profesor: **Fabián Panisello**
Profesor Asistente: **Israel López Estelche**

Audiciones **2 y 3 de marzo 2027**

INDITEX

1) Fase de preselección (vídeo)

1.1 Dossier de repertorio: más detalles en el formulario de solicitud.

1.2 Piano o instrumento del candidato

En piano:

a. Invención en tres voces de J. S. Bach.
b. Un movimiento de sonata de dificultad media.
c. Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato.

En otros instrumentos:

d. Pieza barroca o clásica de libre elección.
e. Un movimiento de sonata.
f. Obra contemporánea – incluyendo obras propias

Los vídeos no deben tener más de 5 años de antigüedad.

2) Prueba escrita: 2 de marzo

2.1 Armonía y contrapunto

a. Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
b. Armonizar a cuatro voces una melodía coral.
c. Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un *cantus firmus*.

Para la realización de la parte a), el aspirante dispondrá de 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante dispondrá de 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

2.2 Educación auditiva

a. Dictado a una sola voz en estilo tonal libre

b. Reconocer intervalos y acordes de tríada

c. Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)

d. Dictado rítmico

3) Entrevista 3 de marzo

1. Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio desarrollo profesional como compositor, etc.
2. Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.
3. Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en las páginas 18-20*



CÁTEDRA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA ZUBIN MEHTA

with the generous support of Aline Foriel-Destezet

Claustro
Profesor: **Nicolás Pasquet**
Profesores asociados: **Jordi Francés** y **Miguel Ángel García Cañamero**
Pianista correpetidor: **Carlos Sanchís**

Audiciones **1 y 2 de marzo 2027**

Ronda 1: Pre-selección:

1) Vídeos de concierto (incluir videos en el formulario de inscripción):

- 1 o 2 vídeos con vista frontal y cercana.
- Índice del contenido del vídeo, indicando obras y minutado del comienzo de cada obra.
- Indicación de orquesta y fecha de ejecución.
- Preferiblemente movimientos u obras completas.

2) Habilidad instrumental y vocal (incluir videos en el formulario de inscripción):

a) Instrumento principal: piano:

- Ejecución de tres obras de diferentes estilos (libre elección).
- Prueba de habilidad vocal interpretando una obra de libre elección.

(Las grabaciones no podrán tener más de 5 años de antigüedad).

b) Instrumento principal: instrumentos de la orquesta:

- Ejecución de tres obras de diferentes estilos (libre elección).
- Prueba de habilidad vocal interpretando una obra de libre elección.
- Interpretación de una obra para piano de libre elección.

(Las grabaciones no podrán tener más de 5 años de antigüedad).

1 de marzo: Prueba de nivel:*

Ronda 2: 1 de marzo: Trabajo con repertoristas

Repertorio: Beethoven: Sinfonías 3ª, 4ª o 7ª;
Debussy: Preludio a la siesta de un fauno;
Bartók: El Mandarín Maravilloso (desde el inicio hasta la cifra de ensayo 29).
Duración aproximada de 20 minutos.

El candidato o candidata deberá entregar en esta fecha una propuesta de conformación de una temporada sinfónica que cumpla los siguientes requisitos:

- 6 conciertos sinfónicos (dos de ellos pueden incluir coro).
- 2 conciertos didácticos o de formato familiar.
- Plantilla máxima de la orquesta: 3-3-3-3. 4-2-3-1. timp+2. arpa. Cuerdas.
- Uno de los conciertos podrá exceder la plantilla.

La temporada deberá presentarse bajo un lema que dote de unidad temática a los 6 conciertos sinfónicos.

Ronda 3: 2 de marzo: Trabajo con orquesta

Repertorio:

- 5ª Sinfonía de Schubert (movimientos I y II)
- Dumbarton Oaks de Stravinsky (movimientos I y II)

Se realizará una entrevista personal que incluirá la defensa de la propuesta de programación y la valoración de la prueba auditiva.

**Consultar información detallada en las páginas 18-20*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro
Profesor: **Gustavo Núñez**
Profesor Adjunto: **Francisco Alonso Serena**
Profesor Contrafagot: **Ramón Ortega**
Profesor Pianista Acompañante: **Juan Barahona**

Audiciones **16 y 17 de marzo 2027**

16 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

- Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.
- Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

17 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar **el 10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro
Profesor: **Jacques Zoon**
Profesor Adjunto: **Salvador Martínez Tos**
Profesor Piccolo: **Jona Venturi**
Profesor Pianista Acompañante: **Luis Arias**

Audiciones **16 y 17 de marzo 2027**

16 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

17 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en las páginas 18-20*



CÁTEDRA DE OBOE FUNDACIÓN DAMM

Claustro
Profesor: **Lucas Macías**
Profesor Adjunto: **Víctor Manuel Anchel**
Profesor de corno inglés: **José Antonio Masmano**

Audiciones **8 de marzo 2027**

Damm Fundación

8 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- W. A. Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 – completo y de memoria.
- R. Schumann: Tres romanzas, op. 94 – únicamente la Romanza n.º 1.
- A. Doráti: Cinco piezas para oboe solo – una a elegir entre: n.º 1 La cigale et la fourmi / n.º 3 Fugue à trois voix / n.º 5 Légerdemain.

Una obra solista del repertorio barroco, a elegir entre:

- J. S. Bach: Allemande y Sarabande de la Partita para flauta sola en la menor, BWV 1013 (versión en sol menor o en la menor).
- C. P. E. Bach: Sonata en la menor (original para flauta sola), Wq. 132, H. 562.

8 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro
Profesora: **Milana Chernyavska**
Profesor Asociado: **Claudio Martínez Mehner**
Profesor Adjunto: **Denis Lossev**

Audiciones **9 y 10 de marzo 2027**

Santander Fundación

9 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- Una obra Barroca – Bach (Preludios y Fugas, Partitas, Suites, etc.).
- Una sonata Clásica – Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra Romántica Significativa – preferiblemente de Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.
- Dos estudios (uno puede ser reemplazado por una pieza de concierto virtuosa).

10 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro
Profesor: **Stanislav Ioudenitch**
Profesor Adjunto: **Vadim Gladkov**

Audiciones **11 de marzo 2027**

Santander Fundación

Preselección (videos):

- Una sonata clásica completa (todos los movimientos).
- Un estudio virtuoso.
- Una obra de libre elección que mejor muestre su capacidad artística y técnica.

11 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Una sonata clásica entera (Mozart, Haydn, Beethoven).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica.

11 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE PIANO CONTEMPORÁNEO

Claustro
Profesor: **Florent Boffard**

Audiciones **1 de marzo 2027**

1 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- L. v. Beethoven: un movimiento de una sonata.
- Un Estudio de estilo virtuosístico de Liszt, Chopin o Bartók.
- Una pieza de libre elección posterior a 1945.
  No es necesario memorizar esta obra.



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Claustro
Profesor: **Radovan Vlatković**
Profesora Adjunta: **Anaís Romero**
Profesor Pianista Acompañante: **Luis Arias**

Audiciones **8 de marzo 2027**

Fundación "la Caixa"

Preselección (videos):

El repertorio de esta fase debe ser parte del repertorio de la prueba de interpretación presencial.

8 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

8 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE TROMPETA

Claustro
Profesor: **Reinhold Friedrich**
Profesor Adjunto: **Manuel Blanco**
Profesora Pianista Acompañante: **Eriko Takezawa**

Audiciones **1 y 2 de marzo 2027**

1 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio:

- A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel.
- A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien André Jolivet Concertino (1948) desde el comienzo hasta número 23.
- Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt, Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

2 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro
Profesora: **Diemut Poppen**
Profesoras Adjuntas: **Laure Gaudron** y **Carla Marrero**
Profesora Pianista Acompañante: **Antonia Valente**

Audiciones **10 de marzo 2027**

Fundación BBVA

10 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Una obra breve completa o dos movimientos completos de una obra de mayor duración, a elección del candidato.
- Un estudio a elección del candidato.

Escalas y arpegios

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

10 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro
Profesor: **Adrien La Marca**
Profesora Adjunta: **Sara Ferrández**
Profesor Pianista Acompañante: **Juan Barahona**

Audiciones **2 de marzo 2027**

Fundación BBVA

2 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- J. S. Bach: dos movimientos a elección de las Seis Suites para violonchelo solo (BWV 1007–1012) o de las Sonatas y Partitas para violín solo (BWV 1001–1006), en transcripción para viola.
- Primer movimiento con cadencia de un concierto clásico: el Concierto en re mayor, Op. 1, de Carl Stamitz, o el Concierto en re mayor de Franz Anton Hoffmeister.
- Primer movimiento de una de las siguientes obras:
  - Béla Bartók, Concierto para viola (en la edición de Tibor Serly o en la edición revisada de Peter Bartók y Nelson Dellamaggiore
  - William Walton, Concierto para viola
  - Paul Hindemith, Der Schwanendreher
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa (esta obra puede interpretarse con partitura).

2 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: **Zakhar Bron**
Profesor Adjunto: **Iouri Volguine**
Profesor Pianista Acompañante: **Kirill Zheleznov**

Audiciones **3 y 4 de marzo 2027**

Telefónica

3 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jakob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolo Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

4 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: **Christoph Poppen**
Profesores Adjuntos: **Miguel Colom** y **Aitor Hevia**
Profesor Pianista Acompañante: **Tomás Alegre**

Audiciones **11 y 12 de marzo 2027**

Telefónica

11 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Primer movimiento de un concierto romántico.
- Un capricho de Niccolo Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

12 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: **Marco Rizzi**
Profesor Adjunto: **Sergey Teslya**
Profesora Pianista Acompañante: **Giorgia Delorenzi**

Audiciones **17 y 18 de marzo 2027**

Telefónica

17 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolo Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO
ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro
Profesor: **Jens Peter Maintz**
Profesor Adjunto: **Fernando Arias**
Profesor Pianista Acompañante: **Miguel Ángel Ortega Chavaldas**

Audiciones **5 de marzo 2027**

5 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en las páginas 18-20*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO
ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro
Profesor: **Ivan Monighetti**
Profesor Adjunto: **Mikolaj Konopelski**
Profesora Pianista Acompañante: **Ofelia Montalván**

Audiciones **17 y 18 de marzo 2027**

17 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria):

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Dos movimientos de una de las seis Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

10 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **10 de junio de 2027** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

Consultar información detallada en las páginas 18-20

Claustro Académico **2026-2027**

Presidenta
Paloma O'Shea

Decano
Dr. Òscar Colomina i Bosch

Director Artístico
Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios
Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Profesora: Juliane Banse
Profesora Adjunta: Raquel Lojendio
Profesores Pianistas Acompañantes:
Teodora Oprișor, Marc Serra y
Jon Urdapilleta
Profesor de Escena lírica:
Christopher Robertson

Cátedra de Clarinete
Profesor: Pascal Moraguès
Profesor Adjunto: Carlos García Sanz
Profesor Clarinete Bajo:
Eduardo Raimundo
Profesor Pianista Acompañante:
Samuel Tirado

Cátedra de Composición Inditex
Profesor: Fabián Panisello
Profesor Asistente: Dr. Israel López Estelche

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial
Profesor: Wies de Boevé
Profesor Adjunto: Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante:
Simone Anelli

Cátedra de Dirección de Orquesta
Zubin Mehta con el apoyo de
Aline Foriel-Destezet
Profesor: Nicolás Pasquet
Profesores Adjuntos: Jordi Francés y
Miguel Ángel García Cañamero
Profesor Pianista Correpetidor:
Carlos Sanchís

Cátedra de Fagot
Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor Contrafagot: Ramón Ortega
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Flauta
Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Piccolo: Jona Venturi
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe Fundación Damm
Profesor: Lucas Macías
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesor Corno inglés:
José Antonio Masmano

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Adjunto: Denis Lossev
Profesor Asociado: Claudio Martínez Mehner

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Profesor: Stanislav Ioudenitch
Profesor Adjunto: Vadim Gladkov

Cátedra de Trompa
Fundación "la Caixa"
Profesor: Radovan Vlatković
Profesora Adjunta: Anaís Romero
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Trompeta
Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor Adjunto: Manuel Blanco
Profesora Pianista Acompañante:
Eriko Takezawa

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesora: Diemut Poppen
Profesoras Adjuntas: Laure Gaudron y Carla Marrero
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesor: Adrien La Marca
Profesora Adjunta: Sara Ferrández
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Iouri Volguine
Profesor Pianista Acompañante: Kirill Zheleznov

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Christoph Poppen
Profesores Adjuntos: Miguel Colom y Aitor Hevia
Profesor Pianista Acompañante: Tomás Alegre

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesora Pianista Acompañante: Giorgia Delorenzi

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet
Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet
Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikołaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Profesores: Vera Martínez Mehner y Heime Müller

GRUPOS DE LA ESCUELA REINA SOFÍA
CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Heime Müller
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO
Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Víctor Manuel Anchel, Francisco Alonso Serena, Pascal Moraguès, Gustavo Núñez y Jacques Zoon

Cátedra de Orquesta
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular: Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario: Antoni Ros Marbá
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET
Director Titular: Sir András Schiff
CAMERATA FUNDACIÓN EDP SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA



Directores invitados desde 1992
David Afkham, Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jacques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Lucas Macías, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada, Nicolás Pasquet, Ana María Patiño-Osorio, Nacho de Paz, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir András Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamás Vásáry y Joseph Wolfe

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal
- Violín: Tereza Přivratská
- Viola: Laure Gaudron
- Violonchelo: Bălan Dragoș Alexandru
- Contrabajo: Antonio García Araque
- Flauta: Salvador Martínez Tos
- Oboe: Víctor Manuel Anchel
- Clarinete: Carlos García Sanz
- Fagot: Francisco Alonso Serena
- Trompa: Anaís Romero
- Trompeta: Manuel Blanco

Cátedra de Educación Auditiva
Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía
Dr. Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Análisis - Formas Musicales
Dr. Israel López Estelche

Cátedra de Historia de la Música
José Antonio Montaño

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento
Dra. María Luisa Navarro

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música
Dra. Carmen Noheda

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC
Dr. Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte
Dra. Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario
Juan Barahona, Luis Arias y Anna Mirakyan

Cátedra de Piano Improvisación
Dr. Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de canto
Marta Gómez

Introducción a la Técnica Alexander
Dr. Rafael García

Escena Lírica
Alfonso Romero y Christopher Robertson

Entrenamiento actoral y escena aplicados a montajes operísticos
Paloma Córdoba

Concertación
Mihnea Ignat y Santiago Serrate

Piano aplicado al canto
Anna Mirakyan

Métodos y técnicas de investigación musical
Dra. Raquel Rubio

Preparación al TFE
Tarek Al Shubbak del Castillo

Psicología del intérprete
Dr. Rafael García

Acompañamiento vocal e instrumental
Marc Serra, Teodora Oprișor y Jon Urdapilleta

Ensemble vocal para cantantes
Christopher Robertson

Cátedra de Idiomas La Razón
- Español como lengua extranjera: Ana Cristina Corral
- Alemán: Birgitta Fröhlich
- Inglés
- Inglés aplicado a la música

- Italiano aplicado al canto: Giovanni Tarasconi
- Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait
- Francés aplicado al canto: Olivier Dumait
- Alemán aplicado al canto: Daniela Lehner

Cátedra de Coro
Miguel Ángel García Cañamero

Supervisión de TFE's
Salvador Campos
Dr. Agustí Charles
Dra. Sara Chordà
Marlén Guzmán
Dr. Israel López Estelche
Dr. Emilio Molina
Dra. María Luisa Navarro
Dra. Carmen Noheda
Dr. Adolfo Núñez
Dra. Raquel Rubio
Jon Urdapilleta
Dr. Polo Vallejo
Dra. Ana Vega Toscano

Desarrollo Artístico - Introducción
Tarek Al Shubbak del Castillo

Desarrollo Artístico I
Dr. Òscar Colomina i Bosch
Elia Cornejo
Laura Vázquez

Desarrollo Artístico II
Dr. Òscar Colomina i Bosch
Laura Vázquez
Dra. Amaia Pérez Eizaguirre
Marjorie Nétange
Jorge Féliz
María de Santos
Susana Castro
Tutora: Raquel del Pino
Tutora: Clara Marimón

Cátedra de Composición Inditex
- Improvisación y Acompañamiento: Dr. Emilio Molina
- Estética personal de la orquestación: Dr. Agustí Charles
- Instrumentación y orquestación: Dr. Agustí Charles
- Técnicas instrumentales extendidas: Dr. Agustí Charles
- Armonía y Contrapunto: Andrea Benedetto
- Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche
- Análisis musical siglos XX y XXI: Fabián Panisello y Dr. Israel López Estelche
- Técnicas de la dirección: Santiago Serrate
- Composición electroacústica: Dr. Adolfo Núñez
- Composición para medios audiovisuales: Dr. Sergio Lasuén
- Acústica musical aplicada Dr. Adolfo Núñez
- Informática musical: Dr. Adolfo Núñez

Programa Máster en Interpretación
- Historia e Historiografía de la interpretación musical: Dra. Ana Llorens
- Análisis de la interpretación musical: Dra. Ana Llorens
- Introducción a la Pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento: Dr. Polo Vallejo
- Metodología de la Investigación: Dra. Raquel Rubio
- Análisis Musical de los siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche

Programa de Emprendimiento e Innovación Social
Laura Vázquez
Patricia Díaz
Tutora: María Casado
Tutora: María de Santos
Tutor: Pedro Téllez

Programa de Interpretación Histórica Société Générale
Profesor: Paul Goodwin
Profesora Adjunta de violines y violas: Lina Tur Bonet
Profesor Adjunto de violonchelos y contrabajos: Marco Testori
Profesor Adjunto de Clavecín: Daniel Espasa

Programa de Música Contemporánea
Florent Boffard



MECENAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Damm
Fundación EDP
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Inditex
Société Générale
Telefónica

De Grupos de Cámara

Accenture
Asisa
Bain & Company
Banco de España
Deloitte
EY
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-Real Casa de La Moneda
Felipe Morenés y Juan Pepa
Fundación Cajasol
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Jungle
Management Solutions
O Globo
Pérez-Llorca
Puertos del Estado
Qualitas Energy

De Becas y proyectos

Abadía Retuerta
AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
Arama Futuro
Art Mentor Foundation Lucerne
Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid
Beca Mariano Puig
BlackRock
Bloomberg L.P.
Borja Oyarzabal y Borja Pérez
Carlos Fernández González
Citi
Claudio Aguirre
Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid
Copasa
Crédit Agricole
Edmond de Rothschild Family Philanthropy
Exolum
Federico Frühbeck y Andrea Lombardia de Frühbeck
Fernando Encinar
Fondation Coromandel
Fundació Banc Sabadell
Fundación Casa de México en España
Fundación Clicollege
Fundación Daniel & Nina Carasso
Fundación Endesa
Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson
Fundación Mahou-San Miguel
Fundación Occident
Fundación Santo Domingo
Fundación Sinfonía
Generalitat Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Gina Diez Barroso
Globant
Goldman Sachs
Gransolar / Beca Gransolar por la Música
GRoW @ Annenberg Foundation
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Guillermo Harding
H.E. Huda I. Alkhamis-Kanoo
Havas
Helena Revoredo de Gut
IF! International Foundation
Jaime Castellanos
Lynne y David B. Weinberg
Manuel Camelo Hernández

Melinda y Donald Quintin
Merlin Properties
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Pablo Fernández
Pan American Energy
Pérez y Cía. Group
Reale Foundation
Redeia
Rocío González Raggio
Rosalind Miranda
Santander Consumer Bank AG
Santander México
Santander Portugal
Sylvia Nabuco Scholarship
Sol Daurella
Teresa Bulgheroni

Amigo Corporativo

Alsa
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Íñigo Sagardoy de Simón
PwC España
Zoka

De Instrumento

Arcos González
Daniel Benyamini
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Gunilla Ekelund
Jorge y Cecilia Congosto Calvo
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Sara Dragan
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pochekin

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
Anhaltische Philharmonie Dessau (Alemania)
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Berklee Valencia Campus
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Círculo de Bellas Artes
Civivox Pamplona
Euskadiko Orkestra
Filharmonie Hradec Králové (Rep. Checa)
Fundación Botín
Fundación Cisneros-Colección Patricia Phelps Cisneros
Fundación Juan March
Madrid Piano City
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional del Prado
Orquesta de Córdoba
Orquesta de Extremadura
Orquesta Sinfónica de Navarra
Orquesta Sinfónica de Bilbao
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Real Casino de Madrid
Sercus. Servicios Culturales
Sociedad Filarmónica de Burgos
Sociedad Filarmónica de Segovia
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia
Teatro Real

Medios colaboradores

Diario ABC
Diario La Razón
Radiotelevisión Española (RTVE)
Unidad Editorial

De Canal Escuela

Fundación Banco Santander
Santander Brasil

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Ministerio de Cultura-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

INFORMACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid
+34 91 351 10 60

admisiones@escuelareinasofia.es

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia
Instagram: @escuelareinasofia
X: @EscuelaRSofia
Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Comunidad de Madrid