ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

AUDICIONES 2027

ÍNDICE

4 El Encuentro

6 La Academia

8 El Escenario

11 Cantabria y Santander

12 ¿Cómo participar en el Encuentro?

16 Patrocinadores



El Encuentro

Cada año, en julio, Cantabria y la ciudad de Santander, en el norte de España, acogen el **Encuentro de Música y Academia de Santander**.

Este proyecto, impulsado por el **Gobierno de Cantabria** y la **Fundación Albéniz**, y organizado por la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Santander**, y bajo la dirección artística de **Márta Gulyás** y **Luis Fernando Pérez**, reúne a grandes músicos y maestros internacionales con un selecto grupo de jóvenes talentos de todo el mundo, seleccionados mediante audiciones.

Con generosas **ayudas de viaje, y la estancia y dietas cubiertas por la organización**, los estudiantes disfrutan de clases magistrales con sus profesores y de un intenso calendario de ensayos y conciertos. Santander y sus alrededores se convierten en escenario de más de cuarenta conciertos en los que alumnos y grandes maestros comparten su música. Una fiesta musical, una academia de excelencia mundial y una experiencia única para sus alumnos.

La XXVI edición del Encuentro se celebrará del **1 al 27 de julio de 2027**.




ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER



Nicolás Pasquet, director



Stanislav loudenitch, piano



Claudio Martínez Mehner, piano



Zakhar Bron, violín
Profesor Honorífico

La Academia

La sede principal está ubicada en el **Conservatorio Jesús de Monasterio** de Santander. La música de cámara y las agrupaciones orquestales son los ejes fundamentales en la filosofía académica del Encuentro, destacando el valor formativo de la música como obra colectiva y fomentando el encuentro entre maestros y estudiantes.

En la Academia, **maestros invitados** y **alumnos trabajan codo con codo**, ya sea en clases magistrales individuales, clases de música de cámara, ensayos, o en la preparación de proyectos específicos o interdisciplinares. Los maestros guían el trabajo camerístico de los grupos, integrándose en ellos como uno más, para luego compartir escenario, lo cual constituye una parte esencial de la enseñanza en la Academia y en el Encuentro.



Boris Brovtsyn, violín



Vilmos Szabadi, violín



Thomas Riebl, viola



Jens Peter Maintz, violonchelo



Paolo Taballione, flauta



Lucas Macías, oboe



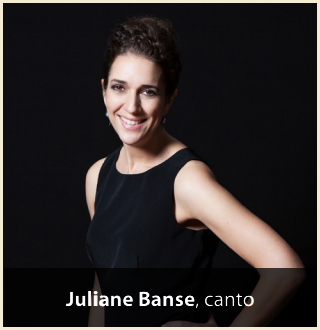
Pascal Moraguès, clarinete



Gustavo Núñez, fagot



Szabolcs Zempleni, trompa



Juliane Banse, canto

El Escenario

Durante el mes de julio, la ciudad de Santander, en las salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria, y otros espacios como el Paraninfo de La Magdalena, Las Llamas o el Centro Botín, junto con diversos espacios emblemáticos en más de veinte localidades de Cantabria, acogen más de cuarenta conciertos.

Estos conciertos, fruto del trabajo de la Academia, reúnen a alumnos y profesores en diversos proyectos de música de cámara y conjuntos orquestales, así como en recitales solísticos, donde se encuentran con el fiel público de Cantabria.

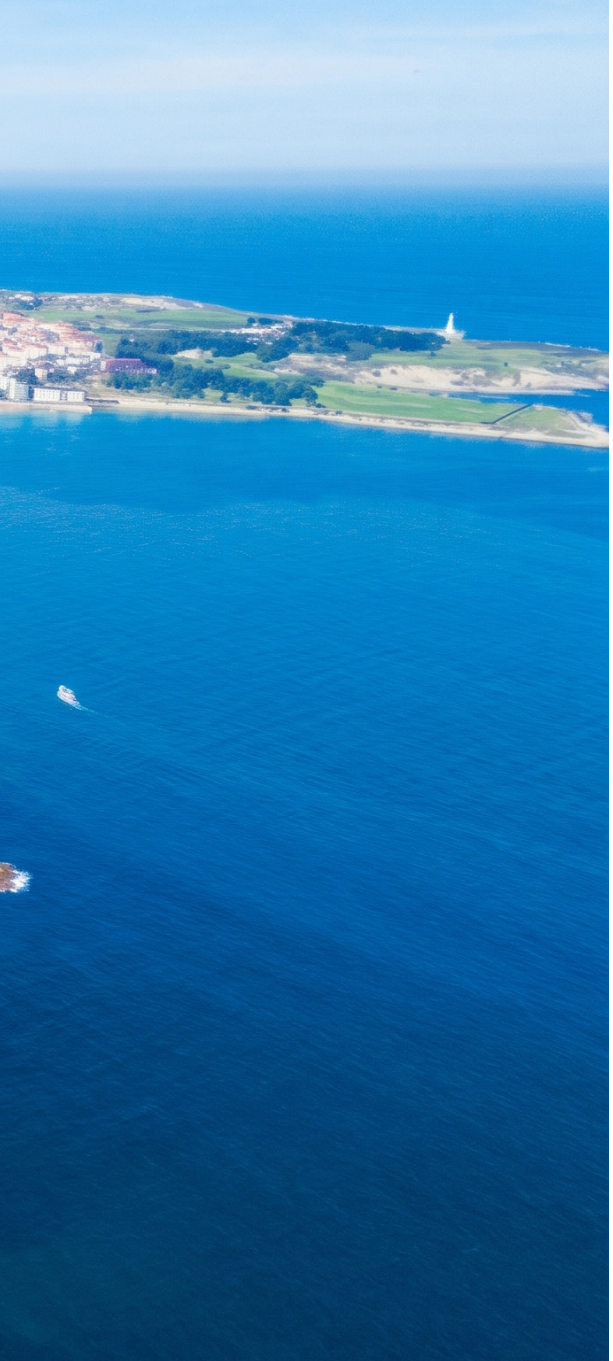
La selección de repertorio, siempre innovadora y variada es responsabilidad de la dirección artística en colaboración con los músicos invitados.

En su edición de 2027, el Encuentro de Música y Academia de Santander contará con la presencia del Maestro Nicolás Pasquet, como director invitado de la orquesta.




STEINWAY & SONS





Cantabria y Santander

La Comunidad de Cantabria está situada al **norte de España**, en la zona central de la cornisa cantábrica. La exuberante riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas —algunas de las cuales forman parte del Geoparque Mundial de la UNESCO Costa Quebrada—, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando unos espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única. Además, la historia y el arte se abrazan en Cantabria, gracias a pueblos medievales como Santillana del Mar y tesoros culturales como las cuevas de Altamira.

Santander, capital de Cantabria, es una **ciudad moderna y cosmopolita** que se asienta sobre una bahía de belleza espectacular, orientada al sur. Numerosos son los visitantes que se desplazan hasta allí para disfrutar de sus encantadores paisajes, recorrer sus múltiples espacios verdes o, durante el verano, relajarse en alguna de sus **once playas urbanas**, sin duda una oferta tan excepcional como irresistible dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.

¿Cómo participar en el **Encuentro**?



REQUISITOS

El Encuentro está dirigido a jóvenes músicos talentosos que deseen perfeccionar sus habilidades y adquirir experiencia profesional. Se recomienda contar con formación académica avanzada y experiencia artística.

Edad (a fecha 1 de julio de 2027):

- Instrumentistas: de 18 a 31 años.
- Cantantes: de 18 a 33 años.

Idioma: es necesario tener un nivel fluido de inglés ya que las clases y los ensayos se impartirán en esta lengua.

Instrumentos:

- Viento: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y trompeta*.
- Cuerdas: violín, viola, violonchelo y contrabajo*.
- Arpa*.
- Piano.
- Canto.

En la edición 2027, la convocatoria para trompeta, arpa y contrabajo está dirigida exclusivamente al proyecto orquestal de inauguración, con la Orquesta del Encuentro bajo la dirección de Nicolás Pasquet. Fechas: del 1 al 7 de julio de 2027 (ensayos y concierto inaugural el 7 de julio).

CONDICIONES

Transporte: El Encuentro de Santander ofrece ayudas de viaje a todos los participantes, diferenciando por lugar de residencia (viaje de origen), hasta las cantidades máximas señaladas debajo:

- España: hasta **180 €**
- Europa: hasta **450 €**
- Fuera de Europa: hasta **600 €**

Los violonchelistas y contrabajistas recibirán hasta el doble de la cantidad correspondiente si acuden en avión.

Los participantes serán responsables de buscar y adquirir sus billetes hasta Santander o Bilbao. El Encuentro reembolsará hasta las cantidades señaladas una vez el participante llegue a Santander y presente el recibo de compra de los billetes.

Alojamiento: La organización cubre el alojamiento en una residencia de estudiantes en Santander.

Dietas: Cada participante recibirá una dieta diaria de 30 euros para cubrir gastos durante su estancia.

Puedes consultar preguntas frecuentes aquí.

PROCESO DE SELECCIÓN

La selección se realizará vía online.

Fase 1: Preselección
Todos los candidatos deben completar su solicitud aquí antes del 15 de enero de 2027.

El Comité de Selección evaluará el CV y el material audiovisual presentado por los candidatos.
Los candidatos seleccionados pasarán a la siguiente fase.

Fase 2: Entrevista personal

Los candidatos preseleccionados participarán en una entrevista online con el Comité de Selección. Los resultados se comunicarán a principios de marzo de 2027. Aquellos que no consigan plaza serán incluidos en la lista de espera y serán notificados en caso de que se produzca alguna vacante.

TASA DE INSCRIPCIÓN

- **30 € / 0 €*:** Hasta el 30 de noviembre
- **50 € / 0 €*:** Del 1 al 31 de diciembre
- **75 €:** Del 1 al 15 de enero de 2027

*Los estudiantes de las escuelas asociadas y los antiguos participantes del Encuentro no abonarán tasa de inscripción si la completan entre el 30 de octubre y el 31 de diciembre. Pasada esta fecha, perderán este privilegio.

La tasa de inscripción debe pagarse al cumplimentar su solicitud y no es reembolsable.

INFORMACIÓN A CUMPLIMENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN

- Datos personales: Nombre, fecha de nacimiento, nacionalidad, etc.
- Datos de contacto.
- CV con la trayectoria académica y artística.
- Repertorio.
- Referencias: Se enviará un formulario al profesor de referencia al cumplimentar la solicitud.
- Material a aportar:
  - Pasaporte/DNI.
  - Foto tipo carnet.
  - Grabaciones en vídeo de acuerdo con los requisitos de repertorio y técnicos especificados más adelante.

GRABACIONES REQUERIDAS

Interpretación musical (de aproximadamente unos 20 minutos)

Cuerdas, vientos y piano: tres obras contrastantes (obras completas o movimientos)

- Una obra clásica o barroca.
- Una obra romántica.

- Una obra a elección del candidato.
- Opcional: una grabación de música de cámara.

Canto:

- Un aria de ópera o zarzuela.
- Un Lied alemán.
- Una canción en idioma a elección del candidato.
- Opcional: una grabación de libre elección.

Especificaciones técnicas

Formato de grabación: cada video debe grabarse en una sola toma sin editar.
Cada vídeo debe subirse de forma independiente.
Las obras escritas con acompañamiento deben grabarse con el acompañamiento correspondiente (piano u otro instrumento). No se aceptarán grabaciones a solo de obras con acompañamiento.

1. Recomendaciones de calidad de vídeo y audio:
   - Resolución mínima: 720p (recomendado 1080p o mayor).
   - Comprobar que la calidad de sonido es buena, sin interferencias. Se recomienda el uso de micrófonos externos.
   - El plano debe mostrar el cuerpo entero y el instrumento.
   - La grabación debe realizarse en un lugar bien iluminado, manteniendo una distancia aproximada de 3 metros con la cámara.
2. Subida de los vídeos:
   Los vídeos deben subirse durante la inscripción online aquí.
   No se aceptarán vídeos recibidos por otras vías.
3. Nombre de los archivos:
   La forma correcta de nombrar los archivos es la siguiente:
   Nombre del participante_Instrumento_Nombre de la obra
   Ejemplo: Maria_Perez_Violin_BachPartita2.mp4

PATROCINADORES DEL ENCUENTRO

Patrocinadores principales

Patrocinadores generales

Colaboradores

Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Cabezón de la Sal y Casar de Periedo - CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / Cigüenza - ALFOZ DE LLOREDO COMILLAS / ESCALANTE / Iruz - SANTIURDE DE TORANZO / LAREDO / LOS CORRALES DE BUELNA / LIÉRGANES Orejo - MARINA DE CUDEYO / POTES / PUENTE VIESGO / Quijano - PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / Villapresente - REOCÍN

Escuelas Asociadas

Alemania
- Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
- Universität der Künste (Berlín)
- Hochschule für Musik und Theater (Múnich)

Bélgica
- Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium (Bruselas)
- Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

España
- Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
- Escuela Superior de Canto (Madrid)
- Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
- Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
- MUSIKENE. Centro Superior de Música del País Vasco (San Sebastián)

Finlandia
- University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)

Francia
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)

Hungría
- Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)

Reino Unido
- Royal Academy of Music (Londres)
- Royal College of Music (Londres)
- Guildhall School of Music & Drama (Londres)
- Royal Northern College of Music (Manchester)

Suiza
- Hochschule für Musik Akademie (Basilea)

INFORMACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid
+34 91 351 10 60

encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

Facebook: Encuentro de Música y Academia de Santander
Instagram: @encuentrosantander